**Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Республики Саха (Якутия)**

**«Якутский колледж связи и энергетики имени П.И. Дудкина»**



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**«ВИДЕОПРОИЗВОДСТВО»**

**72 ч**

**Форма обучения: очная и электронная с применением дистанционных технологий**

**2020 г.**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**по направлению «Электроника, радиотехника и системы связи»**

**«Видеопроизводство»**

1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ**

Дополнительная профессиональная программа (далее - ДПП) повышения квалифи­кации разработана на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 27Э-ФЗ «Об образовании в Рос­сийской Федерации»,

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.07. 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществле­ния образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»,

- Приказа Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими обра­зовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образо­вательных технологий при реализации образовательных программ»,

- Профессионального стандарта 11.011 «Специалист по видеомонтажу» утвержденного приказом Министерства труда и соци­альной защиты Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 332н.

- **С**тандарт Ворлдскиллс (WSSS) по профессиональной компетенции «Видеопроизводство». Техническое описание, спецификации стандарта.

Трудоёмкость обучения: 72 академических часа.

Форма обучения: онлайн.

1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

 **Целью** реализации программы является совершенствование и (или) получение но­вой компетенции, необходимой для профессиональной деятельности, и (или) повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации, необходимой для профес­сиональной деятельности в области технологии видеомонтажа.

**Задачи курса:**

- Изучение теоретических основ видеомонтажа.

- Формирование навыков, необходимых для видеомонтажа через Редактор Adobe Premiere Pro.

- Совершенствование навыков и умений через монтаж короткометражного игрового фильма.

**Характеристика нового вида профессиональной деятельности, новой квалификации**

**Вид профессиональной деятельности:**

 Проектирование, разработка и интеграция информационных ресурсов в локальной сети и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"**.

Областью профессиональной деятельности является** профессиональная деятельность, направленная на выполнение следующей обобщенной трудовой функции:

* технологическое обеспечение процесса видеомонтажа при производстве кино-, теле-, видеофильмов и телевизионных программ.

 Успешное завершение обучения по данной ДПП позволит слушателям решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

* организация и обеспечение монтажных проектов
* выполнение технологических процессов монтажа кино-, теле-, видеофильмов и телевизионных программ.

**Объектами профессиональной деятельности является:**

- производство кинофильмов, телефильмов, видеофильмов и телевизионных программ, деятельность в области телевизионного вещания;

- фильмы, видеозаписи, записи на цифровых носителях.

 Успешное завершение обучения по данной ДПП позволит слушателям решать профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности.

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

ДПП повышения квалификации направлена на совершенствование следующих компетенций в соответствии с обобщённой трудовой функцией и уровнем квалификации:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Компетенция****(трудовая функция)** | **Обобщённая****трудовая функция** | **Уровень квалификации** |
| - организация и обеспечение монтажных проектов | Технологическое обеспечение процесса видеомонтажа при производстве кино-, теле-, видеофильмов и телевизионных программ | 5 |

**В результате изучения курса слушатели будут:**

**Знать:**

* Основы компьютерной графики, анимации и спецэффектов
* Порядок оформления технической документации
* Основы нелинейного монтажа
* Нормативные документы и инструкции по проведению видеомонтажа
* Технические средства видеомонтажа и принципы их работы
* Требования охраны труда, пожарной безопасности и производственной санитарии
* История кино и телевидения (творческий и технический аспекты)
* Последовательность и взаимодействия коммутационных узлов монтажного комплекса.
* Принципы работы измерительной аппаратуры (вектороскоп, осциллограф, растерайзер, индикатор уровня звука)

**Уметь:**

* Работать в условиях многозадачности
* Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности
* Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач
* Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством
* Настраивать параметры монтажного комплекса, монтажной и вспомогательных программ с учетом требований формата монтажа и хранения
* Создавать проект аудиовизуального произведения с использованием мультиклипа и мультитрека при работе с материалом многокамерной съемки.
* Монтировать оборудование аудиовизуальных комплексов
* Контролировать качество аудиовизуальных программ.

**Владеть навыками / выполнять следующие трудовые действия:**

* Предварительная сборка сцен по сценарию
* Включение готовой графики/спецэффектов в рабочий проект
* Выдача необходимого материала из монтажного проекта для звукорежиссера
* Подготовка и передача материалов для компьютерной графики, работы звукорежиссера, работы свето- и цветокоррекции
* Оцифровка материала, синхронизация видео-, аудиофайл
* Создание проекта аудиовизуального произведения в монтажной программ
* Выполнение транскодирования материалов
* Переконвертирование форматов материала для свето- и цветокоррекции
* Описание в специальной программе видеоматериала (логгирование) для последующего быстрого поиска тематической информации
* Генерация файлов для переконвертирования формата проекта
* Ведение архива готовых проектов
* Создание листов монтажных решений
* Создание комплекта мастеров проекта для кинопроката, телевидения и глобальной информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. **ТРЕБОВАНИЯ К КВАЛИФИКАЦИИ ПОСТУПАЮЩЕГО НА ОБУЧЕНИЕ**

**Категории обучающихся –** для широких слоев населения: от молодежи до пожилых.

**Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимому для освоения программы**

Лица, желающие освоить дополнительную профессиональную программу повышения квалификации, должны иметь: среднее профессиональное образование - программы подготовки специалистов среднего звена или высшее профессиональное образование.

Обучающиеся должны иметь базовую информационную грамотность, уметь пользоваться поисковыми запросами в системе Google.

1. **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов (модулей)** | **Всего часов** | **В том числе** | **Формы контроля** |
| **лекции** | **Практ.****работы** |
| 1 | Теоретические основы видеомонтажа | 4 | 4 |  |  |
| 2 | Технология монтажа | 4 | 4 |  |  |
| 3 | Редактор Adobe Premiere Pro | 4 | 4 |  |  |
| 4 | Практические задания | 60 |  | 60 |  |
|  | **Итоговая аттестация** |  |  |  | **Квалификационный экзамен** |
|  | **Итого:** | **72** | **6** | **60** |  |

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование модулей, тем | Всего часов | Лекции | Практическиеработы | Промежуточная и итоговая аттестация |
|  | **Модуль 1. Видеомонтаж**  | **72** | **12** | **60** |  |
| 1 | **Раздел 1. Теоретические основы видеомонтажа** | 4 | 4 | - |  |
| 1.1 | Понятие видеомонтажа |  |  |  |  |
| 1.2 | Принципы видеомонтажа |  |  |  |  |
| 1.3 | Типы и виды монтажа |  |  |  |  |
| 2 | **Раздел 2**. **Технология монтажа** | 4 | 4 | - |  |
| 2.1 | Цифровое видео и его характеристики |  |  |  |  |
| 2.2 | Кодеки и контейнеры |  |  |  |  |
| 2.3 | Программы для работы с видеоинформацией |  |  |  |  |
| 2.4 | Программы для редактирования и обработки видеоинформации |  |  |  |  |
| 3 | **Раздел 3.** **Видеоредактор Adobe Premiere Pro** | 4 | 4 | - |  |
| 3.1 | Описание Premiere ProРесурс |  |  |  |  |
| 3.2 | Руководство пользователя Adobe Premiere Pro |  |  |  |  |
| 3.3 | Установка Adobe Premiere Pro |  |  |  |  |
| 4 | **Практическая часть** | **60** |  | **60** |  |
| 4.1 | Задание 1 |  |  | 2 | зачет |
| 4.2 | Задание 2 |  |  | 4 | зачет |
| 4.3 | Задание 3 |  |  | 4 | зачет |
| 4.4 | Задание 4 |  |  | 4 | зачет |
| 4.5 | Задание 5 |  |  | 6 | зачет |
| 4.6 | Задание 6 |  |  | 10 | зачет |
|  | **Итого:** | **72** |  |  | **Квалификационный экзамен** |

|  |
| --- |
|  |

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Срок обучения/****недели** | **Виды занятий** | **Всего часов** | **Формы аттестации** |
| 1 | Теоретическое обучение | 12 | - |
| 2 | Практическое обучение | 60 | Зачет /квалификационный экзамен |
| 3 |
| 4 |
| **4 недели** |  | **72** |  |

**Тематическое содержание модуля**

**Раздел 1.Теоретические основы**

Понятие видеомонтаж

Принципы видеомонтаж

Типы и виды монтаж

**Раздел 2**. **Технология монтажа**

Цифровое видео и его характеристики

Кодеки и контейнеры

Программы для работы с видеоинформацией

Программы для редактирования и обработки видеоинформации

**Раздел 3.** **Видеоредактор Adobe Premiere Pro**

Описание Premiere ProРесурс

Руководство пользователя Adobe Premiere Pro

Установка Adobe Premiere Pro

**Практическая часть**

Задание 1. Монтаж видео по принципам (монтаж по крупности, монтаж по направлению движения основного объекта в кадре и.т.д.) из исходных материалов

Задание 2. Составить сюжет из исходных материалов.

Задание 3. Составить сюжет из исходных материалов.

Задание 4. Монтаж короткометражного игрового фильма или 2-3 сцены из полнометражного игрового фильма, из предоставляемого материала.

Задание 5. Монтаж короткометражного игрового фильма или 2-3 сцены из полнометражного игрового фильма, из предоставляемого материала.

Задание 6. Монтаж короткометражного игрового фильма или 2-3 сцены из полнометражного игрового фильма, из предоставляемого материала.

1. **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Организационно-процедурные формы - обучение проводится в соответствии с учебной программой.

Язык преподавания – русский.

Программа состоит из теоретической и практической части. В теоретической части дается информация об основах видеомонтажа. Его слушатели осваивают самостоятельно. В помощь прилагается видеоурок по установке программы Adobe Premiere Pro.

Практическая часть программы состоит из 6 заданий, при выполнении которых, обучающиеся составляют сюжеты из исходных материалов, монтируют короткометражные игровые фильмы. В поддержку идут 3 видеоурока обучения по монтажу.

В процессе практического обучения особое внимание уделяется формированию и развитию у слушателей практических умений и навыков, таких как предварительная сборка сцен по сценарию, включение готовой графики/спецэффектов в рабочий проект, подготовка и передача материалов для компьютерной графики, работы звукорежиссера, оцифровка материала, синхронизация видео-, аудиофайлов.

Итоговая аттестация служит для определения и оценки достижений слушателей по программе. Последнее задание является квалификационной работой - это создание проекта аудиовизуального произведения в монтажной программе «Монтаж короткометражного игрового фильма или 2-3 сцены из полнометражного игрового фильма».

**Учебно-методическое обеспечение программы**

- техническая документация по компетенции «Видеопроизводство»;

- конкурсные задания по компетенции «Видеопроизводство»;

- задание демонстрационного экзамена по компетенции по компетенции «Видеопроизводство».

**Материально-технические условия реализации программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименованиепомещения | Вид занятий | Наименование оборудования, программного обеспечения |
| 1 | 2 | 3 |
| Компьютерныйкласс | Практические занятия | Компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска.Компьютеры, обучающие тренажеры, камера в комплекте с объективом, аккумулятором и картой памяти, видеоштатив с головкой, комплект 4-х осветительных приборов, микрофонная радиосистема, программное обеспечение для видеомонтажа. |

**Материально-технические условия реализации программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименованиепомещения | Вид занятий | Наименование оборудования, программного обеспечения |
| 1 | 2 | 3 |
| Компьютерныйкласс | Практические занятия | Компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска.Компьютеры, обучающие тренажеры, камера в комплекте с объективом, аккумулятором и картой памяти, видеоштатив с головкой, комплект 4-х осветительных приборов, микрофонная радиосистема, программное обеспечение для видеомонтажа. |

Имеется доступ к мастерской «Веб-дизайн и разработка»

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование ТМЦ | Кол-во | Дата установки/монтажа | Инвентарный № | Техническое состояние |
| 1 | Стол ученический 2100х850х750 | 9 | 23.09.2020 |  | новое |
| 2 | Стол преподавателя 1600х850х750 | 1 | 23.09.2020 |  | новое |
| 3 | Кресло «Престиж» кож/зам синего цвета без ручек | 18 | 23.09.2020 |  | новое |
| 4 | Кресло «Престиж» кож/зам синего цвета с рeчrами | 1 | 23.09.2020 |  | новое |
| 5 | Шкаф металлический «Архив» | 1 | 23.09.2020 |  | новое |
| 6 | Шкаф ШРМ-312  | 1 | 23.09.2020 |  | новое |
| 7 | **Компьютер в комплекте** Intel Core i9 9‑го поколения с тактовой частотой 4,0 ГГц (ускорение Turbo Boost до 4,1 ГГц) 64 ГБ памяти DDR4 2400 МГц Графический процессор GEforce RTX 2060 Super с 8 ГБ памяти GDDR5, SSD 490 Gb, HDD 3TbМонитор 24" по 2 монитора Клавиатура и мышьинтерфейсный кабель HDMI | 19 | 23.09.2020 |  | новое |
| 8 | Проектор Epson EH-TW650 | 1 | 23.09.2020 |  | новое |
| 9 | Экран для проектора Sakura 300x300 Motoscreen 1:1 167'' фибергласс, Gray (SCPSM-300X300FG-GR) | 1 | 23.09.2020 |  | новое |
| 10 | DS-l252 Купольная IP-видеокамера с ИК-подсветкой до 30м | 1 | 23.09.2020 |  | новое |
| 11 | DS-l214 Компактная IP-видеокамера с ИК-подсветкой до 10м | 1 | 23.09.2020 |  | новое |
| 12 | МФУ лазерное HP LaserJet Pro M132nw | 1 | 25.09.2020 |  | новое |
| 13 | Коммутатор 16 TPlink | 2 | 23.09.2020 |  | новое |

Имеется доступ к Серверам колледжа (1 Gb), есть доступ к сети Интернет. Перечень составлен согласно инфраструктурному листу отборочных соревнований Молодые профессионалы (Ворлдскиллс Россия).

**Кадровые условия реализации программы:**

Педагогические работники, осуществляющие преподавание данной программы, имеют образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), конкретный опыт участия в проектах (игровых фильмов) кинокомпании «Сахафильм», а также опыт экспертной деятельности по компетенции «Видеопроизводство».

 **7. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Оценка качества освоения программы включает входную, текущую, итоговую аттестацию обучающихся.

Входной контроль охватывает всех обучаемых и проводится в форме тестирования. Целью его является определение уровня знаний обучаемых для корректировки и адаптации учебного процесса под конкретные потребности обучаемых, с учётом уровня освоения учебного материала, изученного ими ранее в рамках получения базового образования или на курсах повышения квалификации.

Текущая аттестация по программе предназначена для оценки освоения слушателем практических заданий и проводится в виде зачета.

Итоговая аттестация проводится в форме квалификационного экзамена, который включает в себя практическую квалификационную работу.

Программы текущего контроля и итоговой аттестации максимально приближены к условиям (требованиям) их будущей профессиональной деятельности. Критерии оценки приближены к стандартам Ворлдскилсс.

Максимальное количество баллов, которое возможно набрать в результате выполнения итоговой квалификационной работы, равняется 21 баллам.

Критерии оценки итоговой квалификационной работы «Монтаж короткометражного игрового фильма или 2-3 сцены из полнометражного игрового фильма, из предоставленного материала» следующие:

 **Организация медиаданных:**

 1. Место хранения всех медиа данных и резервных копий в папке «Задание6 Фамилия» по следующей внутренней структуре: Проект с названием "Название фильма \_Фамилия участника", резервные копии проекта – в папке «Backup», экспортированные видеофайлы – в папке «Export», видеоматериалы – в папке «Video», аудиоматериалы – в папке «Audio», сопроводительные документы по заданию – в папке «Doc».

 2. Название таймлинии должна соответствовать названию фильма (на русском языке).

 3. Экспортированный файл должен быть назван так же, как таймлиния, с добавлением фамилии автора фильма на русском языке (пример «Название фильма Фамилия»).

 4. Таймлиния и экспортированный файл должны быть идентичны.

 **Технические требованию к готовому фильму и таймлинии:**

 1. Экспорт в кодеке/формате Н.264. HD (1280x720)

 2. Контейнер/расширение .mp4

 3. Разрешение таймлинии 1280x720, частота кадров 25к/с.

 4. Прогрессивная развертка.

 5. Полный кадр без геометрических трансформаций и кадрирования

 6. Битрейт не менее 13 Mbit/s и не более 18 Mbit/s

 7. Продолжительность фильма от 3 до 7 минут.

 8. Начало фильма: клип черный экран (Black matte) продолжительностью 2 сек. 9. Отсутствие переходов/transition, наплывов/dissolve, затемнения/fade, вытеснение [Wipe]

 10.Отсутствует брак склейки (наличие микропланов между кадрами и на плане/кадре, черное поле, отсутствие паузы между словами - «дыхание», обрезание окончаний слова).

 11.Не повторяются кадры. (не использовать один и тот тоже кадр в течении всего фильма).

 12.Синхронизация звука с видео на диалогах.

 13.Соответствие географии и съемочной оси.

 14.По фазе движения.

 15.По направлению движения.

 16.Начальный титр «Название фильма» продолжительностью 3-7 сек. размещается сразу по окончании черного поля на протяжении первых 12 сек. фильма

 17.Технический титр в конце фильма на черном экране: «Название фильма Фамилия Имя» в две строки. Продолжительность титра 7 секунд. Кавычки не ставить. Точки в конце строки не ставить. Титр писать только на русском языке.

 21 критерий – 21 балл.

Для успешного выполнения итоговой квалификационной работы и получения оценки «зачтено» необходимо набрать не менее 10 баллов. В остальных случаях предусматривается оценка «не зачтено». Оценка «зачтено» дифференцируется по 4-уровневой шкале измерений в зависимости от количества набранных баллов.

Таблица оценки уровня умений по итоговой квалификационной работе

|  |  |
| --- | --- |
| Общее количество набранных баллов | Уровень знаний  |
| 21-17 баллов | Зачтено - отлично |
| 16-14 баллов  | Зачтено - хорошо |
| 13-11 баллов  | Зачтено - удовлетворительно |
| 10-0 баллов | Не зачтено |

**8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Алешин, Л.И. Компьютерный видеомонтаж: Учебное пособие / Л.И. Алешин. - М.: Форум, 2016. - 208 c.

2. Алешин, Л.И. Компьютерный видеомонтаж / Л.И. Алешин. - М.: Форум, 2012. - 176 c.

3. Пташинский, В.С. 100% самоучитель Adobe After Effect CS3. Профессиональный видеомонтаж / В.С. Пташинский. - М.: Триумф, 2008. - 272 c.

**Дополнительная литература**

1. Кулешов Л. Кадр и монтаж. – М.: «Искусство», 1961.
2. Линда Вайнман. Практикум по Adobe After Effects. -М.:Изд. Дом “Вильямс”, 2005г.
3. Очерки по истории Российского телевидения. - М.: Изд. “Воскресенье”, 1999г.
4. Ромм М. Лекции по кинорежиссуре.- М.: «ВГИК», 1973.
5. Симонович С., Евсеев Г., Алексеев А. Компьютер-лаборатория мастера. -М.:Изд. “АСТ- ПРЕСС ” . 2003г.
6. Соколов А. Монтаж и его принципы. М.: «ВНМЦНТИКПР», 1983.

|  |
| --- |
| **Интернет-ресурсы**1. Официальный сайт оператора международного некоммерческого движения World
2. Skills International - Союз «Молодые профессионалы (Ворлдскиллс Россия)» (электронный ресурс) режим доступа: <https://worldskills.ru>;
3. Единая система актуальных требований Ворлдскиллс (электронный ресурс) режим доступа: <https://esat.worldskills.ru>.
 |

**Составители программы**

***Лепчикова Полина Николаевна***, преподаватель, ГАПОУ РС(Я) «Якутский колледж связи и энергетики им. П.И. Дудкина», эксперт с правом проведения чемпионата по стандартам Ворлдскиллс в рамках своего региона по компетенции «Видеопроизводство».

***Солдатова Татьяна Ильинична,*** преподаватель, ГАПОУ РС(Я) «Якутский колледж связи и энергетики им. П.И. Дудкина», эксперт с правом проведения чемпионата по стандартам Ворлдскиллс в рамках своего региона по компетенции «Видеопроизводство».