**Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Республики Саха (Якутия)**

**«Якутский колледж связи и энергетики имени П.И. Дудкина»**



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**«ВИДЕОПРОИЗВОДСТВО»**

**144 ч**

**Форма обучения: очная и электронная с применением дистанционных технологий**

**2020 г.**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

по направлению «Электроника, радиотехника и системы связи»

**«Видеопроизводство»**

1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ**

Дополнительная профессиональная программа (далее - ДПП) повышения квалифи­кации разработана на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 27Э-ФЗ «Об образовании в Рос­сийской Федерации»,

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.07. 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществле­ния образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»,

- Приказа Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими обра­зовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образо­вательных технологий при реализации образовательных программ»,

- Профессионального стандарта 11.011 «Специалист по видеомонтажу» утвержденного приказом Министерства труда и соци­альной защиты Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 332н.

- **С**тандарт Ворлдскиллс (WSSS) по профессиональной компетенции «Видеопроизводство». Техническое описание, спецификации стандарта.

Трудоёмкость обучения: 144 академических часов.

Форма обучения: онлайн.

**Цель программы** совершенствование и (или) получение но­вой компетенции, необходимой для профессиональной деятельности, и (или) повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации, необходимой для профес­сиональной деятельности в области технологии видеомонтажа.

**Задачи курса:**

- Изучение теоретических основ видеомонтажа.

- Формирование навыков, необходимых для видеомонтажа через Редактор Adobe Premiere Pro.

- Совершенствование навыков и умений через монтаж короткометражного игрового фильма.

**Характеристика нового вида профессиональной деятельности, новой квалификации**

**Вид профессиональной деятельности:**

Проектирование, разработка и интеграция информационных ресурсов в локальной сети и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"**.  
  
Областью профессиональной деятельности является** профессиональная деятельность, направленная на выполнение следующей обобщенной трудовой функции:

* технологическое обеспечение процесса видеомонтажа при производстве кино-, теле-, видеофильмов и телевизионных программ.

Успешное завершение обучения по данной ДПП позволит слушателям решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

* организация и обеспечение монтажных проектов
* выполнение технологических процессов монтажа кино-, теле-, видеофильмов и телевизионных программ.

**Объектами профессиональной деятельности является:**

- производство кинофильмов, телефильмов, видеофильмов и телевизионных программ, деятельность в области телевизионного вещания;

- фильмы, видеозаписи, записи на цифровых носителях.

Успешное завершение обучения по данной ДПП позволит слушателям решать профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности.

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

ДПП повышения квалификации направлена на совершенствование следующих компетенций в соответствии с обобщённой трудовой функцией и уровнем квалификации:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Компетенция**  **(трудовая функция)** | **Обобщённая**  **трудовая функция** | **Уровень квалификации** |
| - организация и обеспечение монтажных проектов | Технологическое обеспечение процесса видеомонтажа при производстве кино-, теле-, видеофильмов и телевизионных программ | 5 |

**2.Планируемые результаты обучения:**

* 1. Знания
* Основы компьютерной графики, анимации и спецэффектов
* Порядок оформления технической документации
* Основы нелинейного монтажа
* Нормативные документы и инструкции по проведению видеомонтажа
* Технические средства видеомонтажа и принципы их работы
* Требования охраны труда, пожарной безопасности и производственной санитарии
* История кино и телевидения (творческий и технический аспекты)
* Последовательность и взаимодействия коммутационных узлов монтажного комплекса.
* Принципы работы измерительной аппаратуры (вектороскоп, осциллограф, растерайзер, индикатор уровня звука)
  1. Умение:
* Работать в условиях многозадачности
* Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности
* Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач
* Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством
* Настраивать параметры монтажного комплекса, монтажной и вспомогательных программ с учетом требований формата монтажа и хранения
* Создавать проект аудиовизуального произведения с использованием мультиклипа и мультитрека при работе с материалом многокамерной съемки.
* Монтировать оборудование аудиовизуальных комплексов
* Контролировать качество аудиовизуальных программ.
  1. Навыки
* Предварительная сборка сцен по сценарию
* Включение готовой графики/спецэффектов в рабочий проект
* Выдача необходимого материала из монтажного проекта для звукорежиссера
* Подготовка и передача материалов для компьютерной графики, работы звукорежиссера, работы свето- и цветокоррекции
* Оцифровка материала, синхронизация видео-, аудиофайл
* Создание проекта аудиовизуального произведения в монтажной программ
* Выполнение транскодирования материалов
* Переконвертирование форматов материала для свето- и цветокоррекции
* Описание в специальной программе видеоматериала (логгирование) для последующего быстрого поиска тематической информации
* Генерация файлов для переконвертирования формата проекта
* Ведение архива готовых проектов
* Создание листов монтажных решений
* Создание комплекта мастеров проекта для кинопроката, телевидения и глобальной информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. **Категория обучающихся**
   1. Лица, желающие освоить дополнительную профессиональную программу повышения квалификации, должны иметь: среднее профессиональное образование - программы подготовки специалистов среднего звена или высшее профессиональное образование.
   2. Обучающиеся должны иметь базовую информационную грамотность, уметь пользоваться поисковыми запросами в системе Google.
2. **Учебный план программы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов (модулей)** | **Всего часов** | **В том числе** | | **Формы контроля** |
| **лекции** | **Практ.**  **работы** |
| 1 | Теоретические основы видеомонтажа | 2 | 2 |  |  |
| 2 | Технология монтажа | 2 | 2 |  |  |
| 3 | Редактор Adobe Premiere Pro | 2 | 2 |  |  |
| 4 | Практические задания | 30 | 6 | 24 |  |
|  | **Итоговая аттестация** |  |  |  | **Квалификационный экзамен** |
|  | **Итого:** | **36** | **6** | **30** |  |

1. **Календарный учебный график**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Срок обучения/**  **недели** | **Виды занятий** | **Всего часов** | **Формы аттестации** |
| 1 | Модуль 1. Теоретические основы видеомонтажа  Модуль 2. Монтаж в кино | 36 | зачет |
| 2 | Модуль 2. Монтаж в кино  Модуль 3. Основы операторского мастерства | 36 | зачет |
| 3 | Модуль 3. Основы операторского мастерства  Модуль 4. Основы сценарного мастерства | 36 | зачет |
| 4 | Модуль 4. Основы сценарного мастерства  Модуль 5. Создание фильма. | 36 | зачет |
| **4 недели** |  | **144** |  |

**6.Учебно-тематический план программы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | **№** | **Наименование модулей, тем** |  | | | | **Лекции** | **Практические**  **работы** | **Формы контроля** | |  |  | **48** | **96** |  | | 1. | **Модуль 1. Теоретические основы видеомонтажа** | **12** | - |  | | 1.1. | Введение в работу режиссёра монтажа. | 4 |  |  | | 1.2. | Основы работы с видео. | 2 |  |  | | 1.3. | Теория монтажа. | 6 |  |  | | 2. | **Модуль 2. Монтаж в кино** | **18** | **34** |  | | 2.1. | Работа с материалом игрового кино. | 2 | 4 |  | | 2.2. | Работа с дублями и черновой монтаж. | 2 | 4 |  | | 2.3. | Монтаж диалогов. | 2 | 4 |  | | 2.4. | Художественные приёмы в монтаже. | 2 | 4 |  | | 2.5. | Работа со звуком. | 2 | 6 |  | | 2.6. | Титры как часть фильма. | 2 | 6 |  | | 2.7. | Чистовой монтаж. | 2 |  |  | | 2.8. | Цветокоррекция. | 4 | 6 |  | | 3. | **Модуль 3. Основы операторского мастерства** | **12** | **20** |  | | 3.1. | Кадрирование и композиция. | 2 | 6 |  | | 3.2. | Операторские композиционные решения. | 2 | 4 |  | | 3.3. | Как снимать видео для удобного монтажа. | 2 | 2 |  | | 3.4. | Принципы освещения портрета и постановочный свет. | 2 | 2 |  | | 3.5. | Референсы и раскадровка. | 2 | 4 |  | | 3.6. | Локация: поиск подходящего места для съёмок. | 2 | 2 |  | | 4. | **Модуль 4. Основы сценарного мастерства** | **6** | **14** |  | | 4.1. | Идея и замысел. | 2 | 6 |  | | 4.2. | Структура сценария. | 2 | 4 |  | | 4.3. | Конфликт. | 2 | 4 |  | | 5. | **Модуль 5. Создание фильма.** |  | **28** |  | | 5.1. | Работа с сценарием. |  | 8 | зачет | | 5.2. | Операторская работа. |  | 10 | зачет | | 5.3. | Монтажно-тонировочный период. |  | 10 | зачет | |

**7. Учебная (рабочая) программа повышения квалификации**

**Модуль 1. Теоретические основы видеомонтажа**

* 1. Введение в работу режиссёра монтажа.

Лекция. Понятие режиссер монтажа. Содержание работы режиссера монтажа. Жанры кино. Режиссерский сценарий.

* 1. Основы работы с видео.

Лекция. Форматы и кодеки. Организация рабочего места.

* 1. Теория монтажа.

Лекция. Принципы монтажа. Виды монтажа. Монтажные фразы.

**Модуль 2. Монтаж в кино**

2.1. Работа с материалом игрового кино.

Лекция. Исходные файлы. Организация рабочего места. Постановка задач.

Практические занятия. Работа с исходными материалами игрового фильма.

2.2. Работа с дублями и черновой монтаж.

Лекция. Понятие черновой монтаж. Дубли. Постановка задач.

Практические занятия. Работа с дублями. Выполнение чернового монтажа.

2.3. Монтаж диалогов.

Лекция. Диалог в фильме. «Восьмерка».

Практические занятия. Создать диалог. Визуально показать.

2.4. Художественные приёмы в монтаже.

Лекция. Монтажные приемы. Художественный образ. Выразительно-изобразительные элементы фильма. Художественное пространство и время.

Практическое занятие. Примеры использование монтажных приемов. Составление художественного образа. Выразительно – изобразительные элементы в фильме.

2.5. Работа со звуком.

Лекция. Введение в работу звукооператора. Введение в работу звукорежиссера. Звук в кино. Речь. Озвучание.

Практическое занятие. Сведение звука с видео.

2.6. Титры как часть фильма.

Лекция. Титры к фильмам как отдельное искусство. Титры начальные. Титры в интервью. Титры к концу фильма.

Практическое занятие. Сделать титры к фильму.

2.7. Чистовой монтаж.

Лекция. Понятие чистовой монтаж.

Практическое занятие. Сделать чистовой монтаж фильма.

2.8. Цветокоррекция.

Лекция. ПО для цветокоррекции. Цветокоррекция в кино. Битрейт и форматы сжатия.

Практическое занятие. Этапы работы. Коррекция цвета. Сделать цветокоррекцию одной сцены фильма.

**Модуль 3. Основы операторского мастерства**

3.1. Кадрирование и композиция.

Лекция. Композиция кадра. Основные факторы влияющие на композицию кадра. Цели съемки кадра в видеосъемке. Операторская экспликация.

## Практическое занятие. Выбор кадра в видеосъемке.

3.2. Операторские композиционные решения.

Лекция. Введение в работу оператора кино. Композиционные решения фильма.

Практическое занятие. Провести съемку.

3.3. Как снимать видео для удобного монтажа.

Лекция. Понятие комфортный монтаж.

## Практическое занятие. Снять видео для удобного монтажа.

3.4. Принципы освещения портрета и постановочный свет.

Лекция. Искусственный и естественный свет. Постановочный свет. Световое оборудование. Классификация источников освещения.

Практическое занятие. Схема постановки света. Сделать схему постановку света.

3.5. Референсы и раскадровка.

Лекция. Референсы. Раскадровка. Важность раскадровки для монтажа.

Практическое занятие. Сделатиь референс и раскадровку.

3.6. Локация: поиск подходящего места для съёмок.

Лекция. Локация.

Практическое занятие. Изучение сценария. Поиск подходящей локации по сценарию.

**Модуль 4. Основы сценарного мастерства**

4.1. Идея и замысел.

Лекция. Что такое сценарий. Идея и замысел.

Практическое занятие. Придумать идею к фильму по темам.

4.2. Структура сценария.

Лекция. Типы структуры сценария в кино.

Практическое занятие. Выбор типа структуры сценария.

4.3. Конфликт.

Лекция. Конфликт в кино.

Практическое занятие. Написание сценария по заданной теме.

**Модуль 5. Создание фильма.**

5.1. Работа с сценарием.

Практическое занятие. Написание сценария. Создание презентации. Защита презентации.

5.2.Операторская работа.

Практическое занятие. Провести съемку по созданному сценарию. Записать шумы для звукового оформления в соответствии с идеей фильма и монтажными решениями. Найти или создать световое решение портрета в пространстве.

5.3. Монтажно-тонировочный период.

Практическое занятие. Смонтировать фильм, по заданным критериям.

Критерии оценки итоговой квалификационной работы «Создание фильма» следующие:

1. **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Организационно-процедурные формы - обучение проводится в соответствии с учебной программой.

Язык преподавания – русский.

Программа состоит из теоретической и практической части. В теоретической части дается информация об основах видеомонтажа. Его слушатели осваивают самостоятельно. В помощь прилагается видеоурок по установке программы Adobe Premiere Pro.

Практическая часть программы состоит из 6 заданий, при выполнении которых, обучающиеся составляют сюжеты из исходных материалов, монтируют короткометражные игровые фильмы. В поддержку идут 3 видеоурока обучения по монтажу.

В процессе практического обучения особое внимание уделяется формированию и развитию у слушателей практических умений и навыков, таких как предварительная сборка сцен по сценарию, включение готовой графики/спецэффектов в рабочий проект, подготовка и передача материалов для компьютерной графики, работы звукорежиссера, оцифровка материала, синхронизация видео-, аудиофайлов.

Итоговая аттестация служит для определения и оценки достижений слушателей по программе. Последнее задание является квалификационной работой - это создание проекта аудиовизуального произведения в монтажной программе «Монтаж короткометражного игрового фильма или 2-3 сцены из полнометражного игрового фильма».

**Учебно-методическое обеспечение программы**

- техническая документация по компетенции «Видеопроизводство»;

- конкурсные задания по компетенции «Видеопроизводство»;

- задание демонстрационного экзамена по компетенции по компетенции «Видеопроизводство».

**Материально-технические условия реализации программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование  помещения | Вид занятий | Наименование оборудования, программного обеспечения |
| 1 | 2 | 3 |
| Компьютерный  класс | Практические занятия | Компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска.  Компьютеры, обучающие тренажеры, камера в комплекте с объективом, аккумулятором и картой памяти, видеоштатив с головкой, комплект 4-х осветительных приборов, микрофонная радиосистема, программное обеспечение для видеомонтажа. |

Имеется доступ к мастерской «Веб-дизайн и разработка»

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование ТМЦ | Кол-во | Дата установки  /монтажа | Инвентарный № | Техническое состояние |
| 1 | Стол ученический 2100х850х750 | 9 | 23.09.2020 |  | новое |
| 2 | Стол преподавателя 1600х850х750 | 1 | 23.09.2020 |  | новое |
| 3 | Кресло «Престиж» кож/зам синего цвета без ручек | 18 | 23.09.2020 |  | новое |
| 4 | Кресло «Престиж» кож/зам синего цвета с рeчrами | 1 | 23.09.2020 |  | новое |
| 5 | Шкаф металлический «Архив» | 1 | 23.09.2020 |  | новое |
| 6 | Шкаф ШРМ-312 | 1 | 23.09.2020 |  | новое |
| 7 | **Компьютер в комплекте** Intel Core i9 9‑го поколения с тактовой частотой 4,0 ГГц (ускорение Turbo Boost до 4,1 ГГц) 64 ГБ памяти DDR4 2400 МГц Графический процессор GEforce RTX 2060 Super с 8 ГБ памяти GDDR5, SSD 490 Gb, HDD 3Tb  Монитор 24" по 2 монитора  Клавиатура и мышь  интерфейсный кабель HDMI | 19 | 23.09.2020 |  | новое |
| 8 | Проектор Epson EH-TW650 | 1 | 23.09.2020 |  | новое |
| 9 | Экран для проектора Sakura 300x300 Motoscreen 1:1 167'' фибергласс, Gray (SCPSM-300X300FG-GR) | 1 | 23.09.2020 |  | новое |
| 10 | DS-l252 Купольная IP-видеокамера с ИК-подсветкой до 30м | 1 | 23.09.2020 |  | новое |
| 11 | DS-l214 Компактная IP-видеокамера с ИК-подсветкой до 10м | 1 | 23.09.2020 |  | новое |
| 12 | МФУ лазерное HP LaserJet Pro M132nw | 1 | 25.09.2020 |  | новое |
| 13 | Коммутатор 16 TPlink | 2 | 23.09.2020 |  | новое |

Имеется доступ к Серверам колледжа (1 Gb), есть доступ к сети Интернет. Перечень составлен согласно инфраструктурному листу отборочных соревнований Молодые профессионалы (Ворлдскиллс Россия).

**Кадровые условия реализации программы:**

Педагогические работники, осуществляющие преподавание данной программы, имеют образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), конкретный опыт участия в проектах (игровых фильмов) кинокомпании «Сахафильм», а также опыт экспертной деятельности по компетенции «Видеопроизводство».

**7. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Оценка качества освоения программы включает входную, текущую, итоговую аттестацию обучающихся.

Входной контроль охватывает всех обучаемых и проводится в форме тестирования. Целью его является определение уровня знаний обучаемых для корректировки и адаптации учебного процесса под конкретные потребности обучаемых, с учётом уровня освоения учебного материала, изученного ими ранее в рамках получения базового образования или на курсах повышения квалификации.

Текущая аттестация по программе предназначена для оценки освоения слушателем практических заданий и проводится в виде зачета.

Итоговая аттестация проводится в форме квалификационного экзамена, который включает в себя практическую квалификационную работу.

Программы текущего контроля и итоговой аттестации максимально приближены к условиям (требованиям) их будущей профессиональной деятельности. Критерии оценки приближены к стандартам Ворлдскилсс.

Максимальное количество баллов, которое возможно набрать в результате выполнения итоговой квалификационной работы, равняется 21 баллам.

Критерии оценки итоговой квалификационной работы «Создание фильма» следующие:

**Организация медиаданных:**

1. Место хранения всех медиа данных и резервных копий в папке «Задание6 Фамилия» по следующей внутренней структуре: Проект с названием "Название фильма \_Фамилия участника", резервные копии проекта – в папке «Backup», экспортированные видеофайлы – в папке «Export», видеоматериалы – в папке «Video», аудиоматериалы – в папке «Audio», сопроводительные документы по заданию – в папке «Doc».
2. Название таймлинии должна соответствовать названию фильма (на русском языке).
3. Экспортированный файл должен быть назван так же, как таймлиния, с добавлением фамилии автора фильма на русском языке (пример «Название фильма Фамилия»).
4. Таймлиния и экспортированный файл должны быть идентичны.

**Операторская работа**

1. Частота кадров во время съемки не менее 25 к/с
2. Съемка всего материала в разрешение HD (1280x720) (проверяется на материалах).
3. Не используется «отъезды и наезды» - работа трансфокатора.
4. Выставлен «горизонт».
5. Отсутствует в кадре «паразитный, «отвлекающий» персонаж.

**Технические требованию к готовому фильму и таймлинии:**

1. Экспорт в кодеке/формате Н.264. HD (1280x720)
2. Контейнер/расширение .mp4
3. Разрешение таймлинии 1280x720, частота кадров 25к/с.
4. Прогрессивная развертка.
5. Полный кадр без геометрических трансформаций и кадрирования
6. Битрейт не менее 13 Mbit/s и не более 18 Mbit/s
7. Продолжительность фильма от 3 до 7 минут.
8. Начало фильма: клип черный экран (Black matte) продолжительностью 2 сек.
9. Отсутствие переходов/transition, наплывов/dissolve, затемнения/fade, вытеснение [Wipe].
10. Отсутствует брак склейки (наличие микропланов между кадрами и на плане/кадре, черное поле, отсутствие паузы между словами - «дыхание», обрезание окончаний слова).
11. Не повторяются кадры. (не использовать один и тот тоже кадр в течении всего фильма).
12. Синхронизация звука с видео на диалогах.
13. Соответствие географии и съемочной оси.
14. По фазе движения.
15. По направлению движения.
16. Начальный титр «Название фильма» продолжительностью 3-7 сек. размещается сразу по окончании черного поля на протяжении первых 12 сек. фильма .
17. Технический титр в конце фильма на черном экране: «Название фильма Фамилия Имя» в две строки. Продолжительность титра 7 секунд. Кавычки не ставить. Точки в конце строки не ставить. Титр писать только на русском языке.

**Художественные требование к готовому фильму**.

1. Композиция.
2. Использование монтажных приемов.
3. Цветовое решение. Цветокоррекция.
4. Раскрытие образа героя.

30 критерий – 30 балл.

Для успешного выполнения итоговой квалификационной работы и получения оценки «зачтено» необходимо набрать не менее 10 баллов. В остальных случаях предусматривается оценка «не зачтено». Оценка «зачтено» дифференцируется по 4-уровневой шкале измерений в зависимости от количества набранных баллов.

Таблица оценки уровня умений по итоговой квалификационной работе

|  |  |
| --- | --- |
| Общее количество набранных баллов | Уровень знаний |
| 30-28 баллов | Зачтено - отлично |
| 27-16 баллов | Зачтено - хорошо |
| 15-11 баллов | Зачтено - удовлетворительно |
| 10-0 баллов | Не зачтено |

**8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Алешин, Л.И. Компьютерный видеомонтаж: Учебное пособие / Л.И. Алешин. - М.: Форум, 2016. - 208 c.

2. Алешин, Л.И. Компьютерный видеомонтаж / Л.И. Алешин. - М.: Форум, 2012. - 176 c.

3. Пташинский, В.С. 100% самоучитель Adobe After Effect CS3. Профессиональный видеомонтаж / В.С. Пташинский. - М.: Триумф, 2008. - 272 c.

**Дополнительная литература**

1. Кулешов Л. Кадр и монтаж. – М.: «Искусство», 1961.
2. Линда Вайнман. Практикум по Adobe After Effects. -М.:Изд. Дом “Вильямс”, 2005г.
3. Очерки по истории Российского телевидения. - М.: Изд. “Воскресенье”, 1999г.
4. Ромм М. Лекции по кинорежиссуре.- М.: «ВГИК», 1973.
5. Симонович С., Евсеев Г., Алексеев А. Компьютер-лаборатория мастера. -М.:Изд. “АСТ- ПРЕСС ” . 2003г.
6. Соколов А. Монтаж и его принципы. М.: «ВНМЦНТИКПР», 1983.

|  |
| --- |
| **Интернет-ресурсы**   1. Официальный сайт оператора международного некоммерческого движения World 2. Skills International - Союз «Молодые профессионалы (Ворлдскиллс Россия)» (электронный ресурс) режим доступа: <https://worldskills.ru>; 3. Единая система актуальных требований Ворлдскиллс (электронный ресурс) режим доступа: <https://esat.worldskills.ru>. |

**Составители программы**

***Лепчикова Полина Николаевна***, преподаватель, ГАПОУ РС(Я) «Якутский колледж связи и энергетики им. П.И. Дудкина», эксперт с правом проведения чемпионата по стандартам Ворлдскиллс в рамках своего региона по компетенции «Видеопроизводство».

***Солдатова Татьяна Ильинична,*** преподаватель, ГАПОУ РС(Я) «Якутский колледж связи и энергетики им. П.И. Дудкина», эксперт с правом проведения чемпионата по стандартам Ворлдскиллс в рамках своего региона по компетенции «Видеопроизводство».