**Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Республики Саха (Якутия)**

**«Якутский колледж связи и энергетики имени П.И. Дудкина»**



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**«ОСНОВЫ ФОТОГРАФИИ»**

**32 ч**

**Форма обучения: очная и электронная с применением дистанционных технологий**

**2020 г.**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**«Основы фотографии»**

1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ**

Дополнительная профессиональная программа (далее - ДПП) повышения квалифи­кации разработана на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 27Э-ФЗ «Об образовании в Рос­сийской Федерации»,

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.07. 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществле­ния образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»,

- Приказа Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими обра­зовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образо­вательных технологий при реализации образовательных программ»,

- Профессионального стандарта 11.010 «Фотограф» утвержденного приказом Министерства труда и соци­альной защиты Российской Федерации от 22 января 2013 г. N 23

- **С**тандарт Ворлдскиллс (WSSS) по профессиональной компетенции «Фотография». Техническое описание, спецификации стандарта.

Трудоёмкость обучения: 32 академических часа.

Формат обучения: онлайн

**Уровень сложности:** базовый

**Практикоориентированность образовательной программы:** часа

**Форма аттестации** – квалификационный экзамен

1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

 **Цель:** обеспечение уверенного владения цифровым фотоаппаратом и формирование целостного представления о возможностях цифровой фотографии: выразительных средствах, жанрах, технических приемах, правовых основах и этических нормах через обучение фотографической грамоте.

 **Задачи:**

* формировать представление об устройстве и принципе действия цифрового фотоаппарата;
* знакомить с основами композиции кадра, жанрами фотографии;
* расширять кругозор и информационную культуру;
* развивать абстрактно-логическое и пространственное мышление, воображение, творческие способности, умение анализировать и синтезировать, навыки проектно- исследовательской деятельности;
* формировать эстетический вкус и эмоциональную культуру личности;
* воспитывать аккуратность, самостоятельность, коммуникационную культуру.

**Характеристика нового вида профессиональной деятельности, новой квалификации**

**Вид профессиональной деятельности:**

 Проектирование, разработка и интеграция информационных ресурсов в локальной сети и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"**.

Областью профессиональной деятельности является** профессиональная деятельность, направленная на выполнение следующей обобщенной трудовой функции:

* технологическое обеспечение процесса видеомонтажа при производстве кино-, теле-, видеофильмов и телевизионных программ.

 Успешное завершение обучения по данной ДПП позволит слушателям решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

* организация и обеспечение монтажных проектов
* выполнение технологических процессов монтажа кино-, теле-, видеофильмов и телевизионных программ.

**Объектами профессиональной деятельности является:**

- производство кинофильмов, телефильмов, видеофильмов и телевизионных программ, деятельность в области телевизионного вещания;

- фильмы, видеозаписи, записи на цифровых носителях.

 Успешное завершение обучения по данной ДПП позволит слушателям решать профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности.

ДПП повышения квалификации направлена на совершенствование следующих компетенций в соответствии с обобщённой трудовой функцией и уровнем квалификации:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  **Компетенция****(трудовая функция)** | **Обобщённая****трудовая функция** | **Уровень квалификации** |
| - Фиксация изображения фотографической аппаратурой | Создание и воспроизведение фотоизображения стандартными техническимисредствами | 4 |

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

**Планируемые результаты обучения:**

* 1. Знания
* основные понятия и определения;
* устройство и принцип действия цифрового фотоаппарата (схему, параметры, характеризующие цифровую камеру), Механизм получения изображения, аксессуары;
* основы композиции кадра (правило третей, ракурс и точка съемки, понятие плана);
* жанры фотографии
* этические нормы фотографа.
	1. Умение:
* технически грамотно проводить фотосъемку в условиях естественного освещения;
* композиционно грамотно выстраивать кадр;
* обрабатывать фотографии с помощью современных программ обработки изображений;
* анализировать, рецензировать и отбирать отснятый материал (определение жанра, технических характеристик и композиционных приемов);
* подготавливать фотографии к фотовыставкам, конкурсам.

Навыки

* Создание и воспроизведение фотоизображения стандартными техническими средствами
* Фиксация изображения фотографической аппаратурой
* Организация схемы освещения для создания фотоизображения
* Композиционное построение кадра
Создание фотоизображения с использованием специальных технических средств и технологий
* Фиксация фотоизображения с использованием специальных технических средств Композиционное решение фотокадра

**4. ТРЕБОВАНИЯ К КВАЛИФИКАЦИИ ПОСТУПАЮЩЕГО НА ОБУЧЕНИЕ**

**Категории обучающихся –** для широкого круга населения: от молодежи до лиц пожилого возраста.

**Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимому для освоения программы**

Лица, желающие освоить дополнительную профессиональную программу повышения квалификации, должны иметь:

- среднее профессиональное образование - программы подготовки специалистов среднего звена или

- высшее профессиональное образование.

Обучающиеся должны иметь базовую информационную грамотность, уметь пользоваться поисковыми запросами в системе Google.

1. **Учебный план программы «Видеомонтаж»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов (модулей)** | **Всего часов** | **В том числе** | **Формы контроля** |
| **лекции** | **Практ.****работы** |
| 1 | Блок 1. Введение в фотографию  | 8 | 8 |  | зачет |
| 2 | Блок 2. Композиция. Основы построения изображения | 6 | 3 | 3 | зачет |
| 3 | Блок 3. Свет и его роль в фотографии | 6 | 3 | 3 | зачет |
| 4 | Блок 4. Жанры в фотографии и технические приёмы съёмки | 12 | 6 | 6 | зачет |
|  | **Итоговая аттестация** |  |  |  | **Квалификационный экзамен** |
|  | **Итого:** | **32** | **20** | **12** |  |

1. **Календарный план-график реализации образовательной** программы

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Срок обучения/****недели** | **Виды занятий** | **Всего часов** | **Формы аттестации** |
| 1 | Блок 1. Введение в фотографию  | 8 | Зачет |
| 2 | Блок 2. Композиция. Основы построения изображения | 6 | Зачет |
| 3 | Блок 3. Свет и его роль в фотографии | 6 | Зачет |
| 4 | Блок 4. Жанры в фотографии и технические приёмы съёмки | 12 | Зачет/квалификационный экзамен |
| **4 недели** |  | **32** |  |

**6.Учебно-тематический план программы «**Видеомонтаж **»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование модулей, тем | Всего часов | Лекции | Практическиеработы | Промежуточная и итоговая аттестация |
| **1.** | **Блок 1. Введение в фотографию.**  | **8** | **8** | **0** |  |
| 1.1. | Инструктаж по ТБ. Меры безопасности при проведении занятий.  | 2 | 2 | - |  |
| 1.3. | Основные понятия и определения.  | 2 | 2 | - |  |
| 1.4. | Форматыфайлов цифровых изображений | 2 | 2 | - |  |
| 1.5. | Модели цифровых аппаратов. Устройствахранения информации, применяемые в цифровых камерах. Объективы (фокусное расстояние, светосила). | 2 | 2 | - |  |
| **2.** | **Блок 2. Композиция. Основы построения изображения.** | **6** | **3** | **3** |  |
| 2.1. | Определение композиции. Композиция в живописи - в различных жанрах. Основные законы композиции.  | 2 | 1 | 1 |  |
| 2.2. | Композиция в фотографии.  | 2 | 1 | 1 |  |
| 2.3. | Ракурс и точка съемки.  | 2 | 1 | 1 |  |
| **3.** | **Блок 3. Свет и его роль в фотографии.** | **6** | **3** | **3** |  |
| 3.1. | Экспозиция. Выдержка, диафрагма, чувствительность.  | 2 | 1 | 1 |  |
| 3.2. | Экспонометрия. Автоматические установки экспозиции. | 2 | 1 | 1 |  |
| 3.6. | Баланс белого. | 2 | 1 | 1 |  |
| **4.** | **Блок 4. Жанры в фотографии и****технические приёмы съёмки.** | **12** | **6** | **6** |  |
| 4.1. | Портрет.  | 2 | 1 | 1 |  |
| 4.2. | Натюрморт.  | 2 | 1 | 1 |  |
| 4.3. | Пейзаж. Городской пейзаж.  | 2 | 1 | 1 |  |
| 4.4. | Репортаж.  | 2 | 1 | 1 |  |
| 4.5. | Предметная съемка.  | 2 | 1 | 1 |  |
| 4.6. | Жанровая съемка.  | 2 | 1 | 1 |  |
|  | **ИТОГО:** | **32** | **20** | **12** |  |

|  |
| --- |
|  |

**7. Учебная (рабочая) программа повышения квалификации «** Фотография**»**

1. **Блок 1. Введение в фотографию** (8 часов)

 **1.1. Инструктаж по ТБ. Меры безопасности при проведении занятий** (2 часа)

*Теория.* Знакомство с учащимися. Меры безопасности при работе с электрооборудованием, осветительной аппаратурой, компьютерами.

* 1. **1.2. Основные понятия и определения** (2 часа)

*Теория.* Пиксель, матрица, экспозиция, выдержка, диафрагма, ISO, баланс белого, гистограмма, формат, фокусное расстояние, фокусировка, вспышка, объектив, экспозиция, режимы экспозамера, оптический зум.

* 1. **1.3. Форматы файлов цифровых изображений (**2 часов)

*Теория*. Основные форматы файлов в фотографии - JPEG, TIFF, RAW файлы.

* 1. **1.4.** **Модели цифровых аппаратов. Устройства хранения информации, применяемые в цифровых камерах. Объективы (фокусное расстояние, светосила)** (2 часа)

*Теория.* Зеркальные и компактные фотокамеры. Виды карт памяти. Виды классификации: по углу обзора: рыбий глаз, широкоугольный, стандартный объектив, телеобъектив

Основные характеристики объективов: Фокусное расстояние или диапазон фокусных расстояний. Светосила.

1. **Блок 3. Композиция. Основы построения изображения** (6 часов)

 2.1. **Определение композиции. Композиция в живописи в различных жанрах. Основные законы композиции** (2 часа)

*Теория*. Композиция, виды, композиционные приемы. Основные законы композиции.

*Практика.* Определение основных композиционных приемов на примере репродукций известных художников.

 **2.2. Композиция в фотографии** (2 часа)

*Теория*. Правила контраста, размещения, «одной трети, «равновесия» или «симметрии», диагонали, свободного пространства, чтения изображения и т.д.

*Практика.* Составление композиций согласно правилам.

 **2.3. Ракурс и точка съемки** (2 часа)

*Теория*. Влияние ракурса и точки съемки на изображения.

*Практика.* Съемка из различных точек в разных ракурсах.

1. **Блок 4. Свет и его роль в фотографии** (6 часов)

 **3.1. Экспозиция. Выдержка, диафрагма, чувствительность** (2 часа)

*Теория*. Основы экспозиции. Связь между параметрами: выдержка, диафрагменное число, чувствительность.

*Практика.* Работа с настройками фотоаппаратов.

 **3.2. Экспонометрия. Автоматические установки экспозиции.** (2 часа)

*Теория*. Автоматические настройки - достоинства и недостатки.

*Практика.* Фотосъемка в автоматическом режиме и режимах «спорт», «портрет» и т.д.

 **3.3. Баланс белого** (2 часа)

*Теория*. Баланс белого в сложных условиях съемки.

*Практика.* Этюды «Белое на белом», «Чёрное на чёрном».

1. **Блок 4. Жанры в фотографии и технические приёмы съёмки** (12 часов)

*Задачи:* познакомить учащихся с особенностями основных жанров фотографии.

 **4.1. Портрет** (2 часа)

*Теория*. Классификация портретов, особенности создания портретов, Точка съемки, поза на фотографии, особенности освещения. Идеи фотопортрета.

*Практика.* Съёмка в студии, фотографирование людей на улице, съемка животных в зоопарке.

 **4.2. Натюрморт** (2 часа)

*Теория*. Натюрморт: особенность жанра. Идеи и красота, содержание натюрморта. Техника съемки композиция в натюрморте. Анализ работ мастеров живописи и фотографии.

*Практика.* Съёмка натюрморта.

 **4.3. Пейзаж. Городской пейзаж** (2 часа)

*Теория*. Проблемы пейзажной фотографии. Свет в пейзаже. Создание глубины пейзажа.

Активация пейзажа. Художественная постановка элементов пейзажа. Техника съемки.

*Практика.* Создание изображения с имитацией свечения.

 **4.4. Репортаж** (2 часа)

*Теория*. Композиция в репортаже, съёмка торжественных мероприятий, съёмка спортивных мероприятий. Выбор темы. Составление съемочного плана (для получения целостной картины репортажа). Сочетаемость кадров (планов) между собой – крупность и композиционные решения. Творческое восприятие темы – выбор акцентов (главного).

*Практика.* Съёмка спортивных и торжественных мероприятий.Съемка репортажа из 9 кадров, 5 кадров, 3 кадров.

**4.5. Предметная съемка (**2 часа)

*Теория*. Особенности предметной съемки. Предметная съемка в домашних условиях.

*Практика.* Съемка школьных принадлежностей, поделок.

 **4.6. Жанровая съемка (**2 часа)

*Теория*. Общественная роль и проблемы жанровой фотографии. Роль фоторепортера.

Специальные способы съемки.

*Практика.* Жанровая съемка в школе.

1. **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Организационно-процедурные формы - обучение проводится в соответствии с учебной программой.

Язык преподавания – русский.

Программа состоит из 4 блоков. Блок 1. Введение в фотографию. Направлен на ознакомление учащихся с курсом обучения, пробудить интерес к данному виду деятельности. Блок 2. Композиция. Основы построения изображения. Для того чтобы познакомить учащихся со способами создания композиционно верных фотографий. Блок 3. Свет и его роль в фотографии. Для того чтобы познакомить учащихся основами экспонометрии. Блок 4. Жанры в фотографии и технические приёмы съёмки. Для знакомства учащихся с особенностями основных жанров фотографии.

В процессе практического обучения особое внимание уделяется формированию и развитию у слушателей практических умений и навыков, таких как грамотное проведение фотосъемки в условиях естественного освещения, композиционно грамотно выстраивание кадра, анализ, рецензирование и отбор отснятого материала (определение жанра, технических характеристик и композиционных приемов), создание и воспроизведение фотоизображения стандартными техническими средствами, фиксация изображения фотографической аппаратурой, организация схемы освещения для создания фотоизображения, композиционное построение кадра, создание фотоизображения с использованием специальных технических средств и технологий, фиксация фотоизображения с использованием специальных технических средств композиционное решение фотокадра.

Итоговая аттестация служит для определения и оценки достижений слушателей по программе.

**Учебно-методическое обеспечение программы**

- техническая документация по компетенции «Фотография»;

- конкурсные задания по компетенции «Фотография»;

- задание демонстрационного экзамена по компетенции по компетенции «Фотография».

**Материально-технические условия реализации программы**

Имеется доступ к мастерской «Веб-разработка и дизайн», материальная база которой соответствует инфраструктурному листу отборочных соревнований Молодые профессионалы (Ворлдскиллс Россия), а также доступ к Серверам колледжа (1 Gb), есть доступ к сети Интернет.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование ТМЦ | Кол-во | Дата установки/монтажа | Техническое состояние |
| 1 | Стол ученический 2100х850х750 | 9 | 23.09.2020 | новое |
| 2 | Стол преподавателя 1600х850х750 | 1 | 23.09.2020 | новое |
| 3 | Кресло «Престиж» кож/зам синего цвета без ручек | 18 | 23.09.2020 | новое |
| 4 | Кресло «Престиж» кож/зам синего цвета с рeчrами | 1 | 23.09.2020 | новое |
| 5 | Шкаф металлический «Архив» | 1 | 23.09.2020 | новое |
| 6 | Шкаф ШРМ-312  | 1 | 23.09.2020 | новое |
| 7 | **Компьютер в комплекте** Intel Core i9 9‑го поколения с тактовой частотой 4,0 ГГц (ускорение Turbo Boost до 4,1 ГГц) 64 ГБ памяти DDR4 2400 МГц Графический процессор GEforce RTX 2060 Super с 8 ГБ памяти GDDR5, SSD 490 Gb, HDD 3TbМонитор 24" по 2 монитора Клавиатура и мышьинтерфейсный кабель HDMI | 19 | 23.09.2020 | новое |
| 8 | Проектор Epson EH-TW650 | 1 | 23.09.2020 | новое |
| 9 | Экран для проектора Sakura 300x300 Motoscreen 1:1 167'' фибергласс, Gray (SCPSM-300X300FG-GR) | 1 | 23.09.2020 | новое |
| 10 | DS-l252 Купольная IP-видеокамера с ИК-подсветкой до 30м | 1 | 23.09.2020 | новое |
| 11 | DS-l214 Компактная IP-видеокамера с ИК-подсветкой до 10м | 1 | 23.09.2020 | новое |
| 12 | МФУ лазерное HP LaserJet Pro M132nw | 1 | 25.09.2020 | новое |
| 13 | Коммутатор 16 TPlink | 2 | 23.09.2020 | новое |
| 14 | камера в комплекте с объективом, аккумулятором и картой памяти, штатив, комплект 4-х осветительных приборов. |  |  |  |

**Кадровые условия реализации программы:**

Педагогические работники, осуществляющие преподавание данной программы, имеют образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), конкретный опыт участия в проектах (игровых фильмов) кинокомпании «Сахафильм», а также опыт экспертной деятельности по компетенции «Видеопроизводство».

 **7. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Оценка качества освоения программы включает входную, текущую, итоговую аттестацию обучающихся.

Входной контроль охватывает всех обучаемых и проводится в форме тестирования. Целью его является определение уровня знаний обучаемых для корректировки и адаптации учебного процесса под конкретные потребности обучаемых, с учётом уровня освоения учебного материала, изученного ими ранее в рамках получения базового образования или на курсах повышения квалификации.

Текущая аттестация по программе предназначена для оценки освоения слушателем практических заданий и проводится в виде зачета.

Итоговая аттестация проводится в форме квалификационного экзамена, который включает в себя практическую квалификационную работу.

Программы текущего контроля и итоговой аттестации максимально приближены к условиям (требованиям) их будущей профессиональной деятельности. Критерии оценки приближены к стандартам Ворлдскилсс.

Максимальное количество баллов, которое возможно набрать в результате выполнения итоговой квалификационной работы, равняется 10 баллам.

Критерии оценки итоговой квалификационной работы «Фоторепортаж» следующие:

1. Баланс белого

2. Экспозиция

3. Резкость сюжетно-важной части кадра

4. Наличие необходимых планов

5. Серия 3 кадра про одного героя

6. Количество кадров

7. Отсутствие сюжетно неоправданной смазанности изображения

9. Выбор лучшего кадра для печати

10. Соответствие поставленной задаче

Для успешного выполнения итоговой квалификационной работы и получения оценки «зачтено» необходимо набрать не менее 5 баллов. В остальных случаях предусматривается оценка «не зачтено». Оценка «зачтено» дифференцируется по 4-уровневой шкале измерений в зависимости от количества набранных баллов.

Таблица оценки уровня умений по итоговой квалификационной работе

|  |  |
| --- | --- |
| Общее количество набранных баллов | Уровень знаний  |
| 10-9 баллов | Зачтено - отлично |
| 8-7 баллов  | Зачтено - хорошо |
| 6-5 баллов  | Зачтено - удовлетворительно |
|  4-0 баллов | Не зачтено |

**8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

Левкина А: Основы фотографии. Учебное пособие. – Кнорус, 2021 г.

Келби С. Цифровая фотография. Готовые рецепты. М.: Вильямс, 2015.

Кораблев Д. Освещение при фотосъемке. Практическое пособие для фотографов –М.: Коро-на-Век, 2015.

Рудаков Д. Оранжевая книга цифровой фотографии. – СПб.: Питер,2014. –200с.

Фриман М. Школа фотографий Майкла Фримага. Цифровая обработка фотографий. –М.: Добрая книга, 2015.

Фэррел Я. Цифровая фотография. Полное руководство по технике фотосъемки и обработке фотографий. –М.: Арт-Родник, 2014.

|  |
| --- |
| **Интернет-ресурсы**1. Официальный сайт оператора международного некоммерческого движения World
2. Skills International - Союз «Молодые профессионалы (Ворлдскиллс Россия)» (электронный ресурс) режим доступа: <https://worldskills.ru>;
3. Единая система актуальных требований Ворлдскиллс (электронный ресурс) режим доступа: <https://esat.worldskills.ru>.
 |
|  |  |  |

**Составитель программы**

 ***Солдатова Татьяна Ильинична,*** преподаватель, ГАПОУ РС(Я) «Якутский колледж связи и энергетики им. П.И. Дудкина», эксперт с правом проведения чемпионата по стандартам Ворлдскиллс в рамках своего региона по компетенции «Видеопроизводство».